Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.

Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств.

В.А. Сухомлинский

Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою.

Б.Ауэрбах

Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее.

Д.Б. Кабалевский

Отчет музыкального руководителя ДОУ

В последнее время наметилась тенденция возрождения в российских семьях здорового образа жизни, активной его пропаганды в средствах массовой информации. О необходимости повышенного внимания к здоровью детей говорится в уставе Всемирной организации здравоохранения, в законе РФ «Об образовании»,ФГОС ДО, Санитарных нормах и правилах, утвержденных совместным Постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзора. 

Новые формы взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию, включающие вопросы сохранения здоровья детей в детском саду и дома.  
Духовно – нравственного воспитания в следующем:  
1. Создание атмосферы эмоционального комфорта.  
2. Безоговорочное принятие личности ребенка.  
3. Равноправное участие на занятиях и детей, и взрослых.  
Система музыкально-валеологического воспитания включает в себя следующие направления:  
• проведение интегрированных музыкально-валеологических и музыкальных занятий с использованием технологий здоровьесбережения;  
• музыкально-физкультурные досуги и развлечения;  
• совместные мероприятия ДОУ и родителей по вопросам воспитания у детей привычки к ЗОЖ;  
 Значение музыкальных занятий очень важны. Вся работа по оздоровлению детей на музыкальных, музыкально-валеологических занятиях и в свободной деятельности строится с учетом их возраста, индивидуальных физических и творческих возможностей. Все музыкальные занятия в детском саду начинаются с пения валеологической песенки-распевки. Несложные тексты и мажорная мелодия задают позитивный тон восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.   
**Артикуляционная гимнастика** необходима для выработки качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовки к правильному произнесению фонем..  
Интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком В. Емельянова, М. Картушиной развивают дыхание, стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга.  
**Пальчиковые игры и сказки** исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму).   
**Речевые игры** позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки, эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

**Музыкотерапия**способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия проводится педагогами ДОУ в течение всего дня – детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна ***под музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.   
Эффективность музыкально-валеологического и духовно-нравственного воспитания – это не только труд сотрудников ДОУ, но и отношение к музыкальному и нравственному воспитанию в семье. Ведь именно у родителей есть широкие возможности духовно обогатить своих детей.***

***Музыкальные занятия разрабатываются совместно с психологом, и включают в себя валеологическое воспитание, сказкотерапию и музыкотерапию. Занятия проводятся один раз в месяц, совместно с родителями, продолжительностью 25-30 минут.  
Как результат таких занятий – дети стали раскрепощеннее, добрее и внимательней друг с другом и со взрослыми.  
 Кроме этого проводились музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий, интегрированные музыкально-валеологические занятия, музыкально-оздоровительные досуги, в повседневную деятельность дошкольников активно включались элементы музыкотерапии. Я заметила, что дети стали быстрее запоминать песни и выразительнее их исполнять, улучшилась координация движений, дикция. Воспитанники стали активнее участвовать во всех видах музыкальной деятельности, импровизировать в песенном и танцевальном творчестве, ритмичнее играть на музыкальных инструментах.***

Работа с музыкально одаренными детьми

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества.

*Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми оказывается перед рядом проблем:*

* *выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;*
* *подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а так же обеспечения реализации творческого потенциала таковых детей;*
* *актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.*
* *проблема каждого музыкального руководителя состоит в нехватке времени для достижения хороших результатов*.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте.

 У  большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль  за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями. Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь музыкальных способностей детей.

Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется технология педагогического наблюдения.

1. Объект педагогического наблюдения - музыкальность дошкольников;

2. Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;

3. Предмет наблюдения (единицы наблюдения):

· Выраженное стремление к музыкальной деятельности

1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано

2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене

3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества

Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проведены индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми, а так же мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.

Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности мы организовали   дополнительную индивидуальную работу, которая предполагает в дальнейшем:

* участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
* подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Музыкальный материал, предлагаемый детям не обязательно должен быть сложнее, он должен быть разнообразным и вариативным. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна – музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Содержание кружковой работы не должно сводиться к простому разучиванию и репетициям. Педагог, работая с одаренными детьми всегда должен оставлять место импровизации, творчеству. Коллектив таких детей вряд ли назовешь дисциплинированным, поэтому работа в нем требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одаренными детьми, сам обладал креативным  мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности одаренных детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей дошкольного возраста, песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В результате работы с детьми наблюдается:

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку,  не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять  длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

*Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.*

*Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:*

* *разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью*
* *осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;*
* *организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;*
* *способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;*
* *организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.*

7Праздники в детском саду не только приносят радость, но и обогащают жизнь детей, способствуя полному и гармоничному развитию. Подготовка к мероприятию, праздничное оформление, репетиции в костюмах и изготовление подарков - вызывают у малышей радостное ожидание этого события. Особый праздничный подъём обостряет чувства детей, они по-иному, чем на обычных занятиях, проникаются содержанием исполняемых песен, стихотворений, танцев. Поэтому на праздничных утренниках осуществляется одновременно эстетическое и нравственное воспитание детей. Праздники в детском саду не только приносят радость, но и обогащают жизнь детей, способствуя полному и гармоничному развитию. Подготовка к мероприятию, праздничное оформление, репетиции в костюмах и изготовление подарков - вызывают у малышей радостное ожидание этого события. Особый праздничный подъём обостряет чувства детей, они по-иному, чем на обычных занятиях, проникаются содержанием исполняемых песен, стихотворений, танцев. Поэтому на праздничных утренниках осуществляется одновременно эстетическое и нравственное воспитание детей.